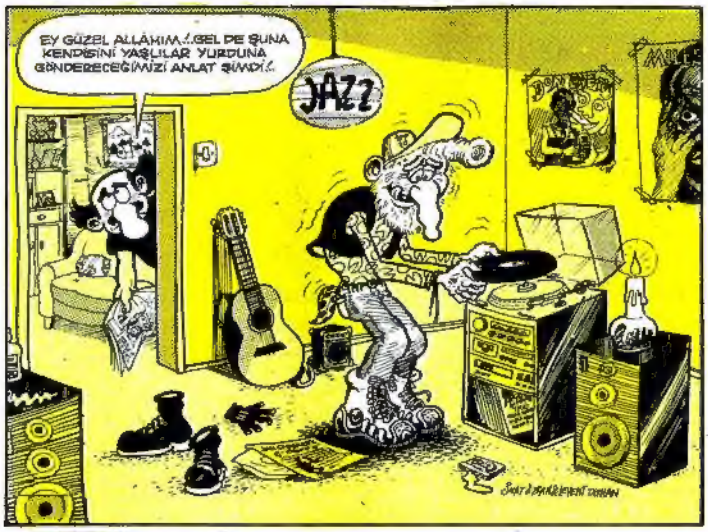
Haftalık Hastalığınız
SAYI: 263 1000.- TL. (KDV DAHİL)

LİMON

SAVOK _ MELİH41

Güneydoğu'da zorbalık egemen

Dargeçit ilçesinde geçen hafta gözaltına alınan altı kişinin serbest bırakılmasını isteyen yaklaşık bin kişi ilçeye yürüdü. Göstericilerin üzerine güvenlik güçlerince açılan ateş sonucu bir kişi hayatını kaybetti. Üç kişi de yaralandı. Dargeçit'te önceki hafta çıkan olaylarda ölen Rukiye Bozkurt'un taziyesine gelen köylüler, ilçe girişinde güvenlik güçlerinin barikatlarıyla karşılaştı. Köylüler slogan atarken güvenlik güçleri köylülere ateş açtı. 300 kişinin gözaltına alındığı ileri sürülüyor. Abdullah Çiçek adlı genç vurularak öldü. Halime Çiçek dipçikle, Ali Kılıç ile bir çocuk da kurşunla yaralandı. Geçtiğimiz hafta da İdil'deki olaylarda iki kişi ölmüş, dört kişi yaralanmış aralarında kadın ve çocukların çoğunlukta olduğu 200 kişi de gözaltına alınmıştı. Olaylar sırasında katırlar dahi hayatını kaybetmişti.



FATİH AYDOĞDU - VİYANA 91

LİMON DUVARI

MART KAPIDAN BAKTIRIR
VERGİ DEFTERLERİ YAKTIRIR
-Müfit Bozacı-

NE KADAR DÜŞÜNCE VARSA, O KADAR GARDİYAN VARDIR...
Şinasi TÜRÜDÜ

NİYE HEP KARAMÜRSEL SEPETLERİ ÇARESİZ, SESSİZ VE EZİLMEYE MAHKUMDURLAR.
-BURAK AKKUL-

FAZLA MAL, YASA ÇIKARTIR...
—Mr. MEX—

ADAM EDEMEDİKLERİMİZİ İDAM EDİYORUZ...
-Müfit Bozacı-

Darma-Çatma Çatışmalar İçindeyiz
-Müfit Bozacı-

BEYOĞLUNDA GEZERSİN, DÖRDÜNCÜ KATTAN DÜŞERSİN.
Şinasi TÜRÜDÜ

Aşkı kazanmakta kolay
Aşkı kaybetmekte kolay
Ama unutmak zor.
OĞUZ TOPOĞLU

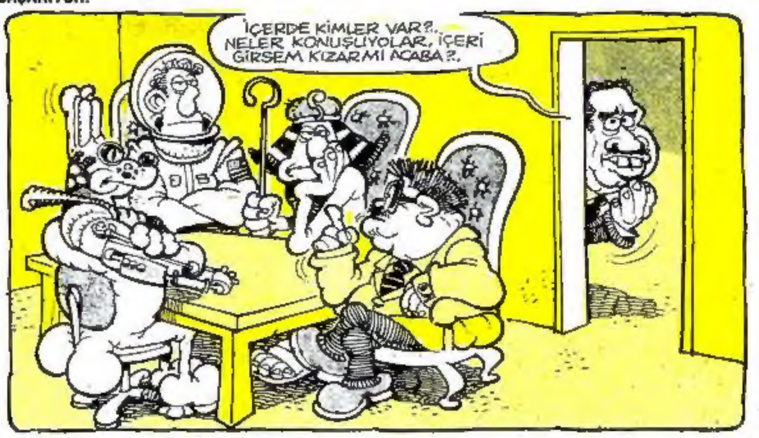
Memleketimizde Haset Mevsimi
İyilik eken kötülük topluyor...
Burak AKKUL

Kahrolsun OSLO Tuvaletleri
Yaşasın LİMON DUVARI...
—Mr. MEX—

DEMOKRASİNİN SUYUNU ÇIKARDILAR, 1.5 LİTRELİK ŞİŞELERDE, TATTINIZ MI?
Burak AKKUL

"DOĞA YASASI KALDIRILSIN"
—Mr. MEX—

■ T.Ö.'NÜN GÖRÜŞMELERİ HEM ÇOK TANTANALI OLUYOR, HEM DE BÜYÜK BİR MUAMMA YARATIYOR. SONUÇTA HER TÜRLÜ OLUMSUZ KOŞULLARA KARŞIN T.Ö. GÜNDEMİ SÜREKLİ İŞGAL ETMEYİ BAŞARIYOR.



LİMON

BOĞAZ'DA 250 LİRAYA KİRBİT!

Mehmet Koryürek (25) adlı bir vatandaş, İstanbullular tarafından "Boğaz'ın en güzel yeri" olarak tanımlanan Sarraf Burnu civarındaki bir gazete bayiinden 250 lira karşılığında bir kutu kibrit aldı. İşsizlikten ve parasızlıktan bir türlü evlenemeyen Korküyerk, kibritini nişanlısıyla birlikte kullanacağını açıkladı. Bilindiği gibi aynı bölgede borsa vurguncusu Efe Özal 25 milyon liraya bir villa kiralamıştı.

■ BU HAFTA YAŞLILAR HAFTASI

❑ Sağlık için ayrılan fon sıralamasında Dünya ülkeleri arasında sonuncuyuz...

AT İÇİN YENİ TAVİZLER VERİLİYOR

AT'a girebilmek için Kıbrıs ve Kürt konularında yıllardır sürdürülen politikalardan bir gece içinde büyük tavizler veren ANAP hükümeti yeni bir taviz paketi daha hazırladı. Buna göre AT'a girmemiz halinde aşağıdaki maddelerde yazılanlar da gözden çıkarılacak.

1) Güney bölgeleri Fransa'ya, Ege bölgesi İngilizlere, Hayırsız Ada haricindeki bütün adalarımız Yunanlılara, Karadeniz kıyıları Rum-Pontus devletine, Orta Anadolu ise Hitit ve Frigyalılara verilecek.

2) Tarihi camiler, saraylar ve müzeler AT ülkelerine eşit bir şekilde paylaştırılacak.

3) Bunların yanında oniki adet çay bardağı, altı tuzluk, iki diş fırçası ve bir tabak da hibe edilecek.

■ Fenerbahçe kupada da yok!...

■ 10. İstanbul Film Festivali sinemaseverleri koşturuyor.

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

Madde 2: Herkes, ırk, renk, cins, dil, din, siyasal veya diğer bir inanç, ulusal ya da toplumsal köken, servet, doğuş ya da herhangi başka bir durumdan dolayı ayrıma uğramadan, bu bildiride ilan olunan hak ve özgürlüklerden yararlanma hakkına sahiptir.

HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI PARANOYASI

Replik Evhamı

(Sürç-ü lisan paranoyası)

İnsan hakları paranoyasına göre, polisin karşısına çıkmak suçlu konumuna girmek demektir.

Şöyle ki misal: Bir arkadaşınızla akşam kafayı çektiniz, sonra ayrıldınız. Yalnız başınıza eve gidiyorsunuz. Ekip otosunun mavi ışığı görüldüğünde repliğiniz hazır olmak zorundadır. İlk hamlede elinde kimliğiniz bulunan amir yüz kere babanızın adını okuduğu halde, Haaa? Babaaan adı diye soracaktır. Bu durumda verilecek cevap, sarih ve nettir, açık fırın arıyorsunuz, sahur için pide lazımdır. Sakın unutmayın ve soğukkanlı olun, fırın ve pide, ikinci kez anaaan adı, Haaa? diye sorduğunda, yine cevap sahur ve pide olmalıdır.

Baş edemeyeceğini anlayan memur, memleketin, Haaa? diye sorduğunda ise tehlike sona ermiştir.

Gecenin karanlığında mavi ışığı yanıp sönen ekip arabası diğer kurbanlarına yönelmiştir.

Mimlenme Evhamı:

Mimlenme evhamı aynı koordinatlarda yeteri kadar dolaşamama paranoyasıdır. Bir girdiğin ırmağa bir daha giremezsin diyen feylozofun sözü, günümüzde doğrulanmıştır. Küçükesat semtinde müzik setinizin senedini yatırdınız. Göze batmamak için tabii ki aynı sokaktan geri dönmeyeceksiniz ve hiç işinize yaramadığı halde aynı güzergâh üzerinde geri bakmadan yürüyecek ve Çinçinbağları'na ulaşacaksınız. Böylece mimlenme paranoyası da kısa bir süre için, bastırılmış olacak ve yerini yeni paranoyalara terkedecektir.

■ **YUNUSLAR KORUMADA: Bern Sözleşmesi gereğince yunus avının yasak olduğu, bu balıkların koruma altında olduğu belirtildi. Tarım, Orman ve Köyişleri Bakanlığı'ndan yapılan açıklamada yasağa uymayanlar hakkında kanuni işlem yapıldığı kaydedildi.**

RUH DURUMU KONFETİLERİ

GÖLGE KÜLTÜR İŞLERİNE BAKIYORDUM

Yüksek tavanlar o anda dönmeye başladı. Kollarımdan tutup parke zemine indirdiler zorla. Antraktta çözüldüm. Üzerime doğru yürüdüler, bana kin dolu bakıyorlardı.

Üç kişiydiler. Bu film günlerini sen mi tertipliyorsun? Astarlanmış işçi penisilini konuş ulan konuuuuş.

Uzun ve iri olanı bu soruyu kulağıma yapıştırdı.

Ben bir fesleğenim dedim. (Aklıma bu cevap geldi çünkü, gerçekten de fuayede fesleğen saksılarım vardı)

Sen camekânda bir katır tırnağı saksısısın dedi, esmer ve bıyıksız olanı...

Kimleri tanıyorsun bu filmlerde, ne zaman nasıl getirdin bunları, nereden buldun yasası şimdi geçerli dedi kısa ve eğri kafalı olanı. Üçüncüsü, kulağımın üzerinden başlayarak bedenimde yürümeye başlamıştı bile...

O gece beni tertip komitesi üyesi olarak film raflarına sokup çıkardılar. O yarım saat, bir saat beni rafların büyük kültür elçisi haline getirmişti.

Ertesi sabah makinistin odasında buldum kendimi...

Çok hırpalamışlardı her tarafımı. Film şeritleri onbeş m²'ye kutularından çıkarılarak, yayılmış başımdan geçmeye fırsat bile bulamamıştı, hiçbir şekilde...

Dışarıya attım kendimi, darman dağınık yürüyordum ki, bir çocuk abisine (Beni ne zaman sinemaya götüreceksin?) diye soruyordu...

SİMAEN BİRİ KUŞAK NO: 68-78 ARASI

ALO LİMON

ZAHMET HABERDAR

Erzincan Cezaevi Ahçısı O yemekleri gelir sana yuttururum haberin ola!

Geçenlerde Beyazıt Örücüler hamamında kese oluyordum, benim sığırcıklardan biri kulağıma fısıldadı da, haberim oldu!..

Erzincan Cezaevi ahçısı, sen ne yaptın be birader! Her gün de dana rosto yanına bezelyeli pilav yapılmaz ki! Bak, zavallı mahkûmları bıktırdın, usandırdın sonunda. Adamlar her gün et yemekten protein zehirlenmesine uğradılar, mideleri perişan oldu garibanların. Şimdi seni protesto etmek için açlık grevine başladılar. Sense utanmadan, sıkılmadan onlarla sidik yarıştırıyor, hâlâ aynı yemekleri pişiriyorsun be güzelim!.. Olmuyor ama.

Şimdi dinle de, senin bu inadın nelere mal oluyor, velveleciler tarafından basına nasıl aksettiriliyor, dinle de öğren!...

Neymiş? Erzincan Özel Tip Cezaevi'nde tutuklu olarak yargılanan Ömer Oltu ve Kerem Yüksel'in yeniden sorgulanmak üzere cezaevinden istenmesini protesto eden binikiyüz tutuklu ve hükümlü, bu iki arkadaşlarını vermemek için önce direnmiş mi? Sonra da güvenlik güçleri olayı bastırınca açlık grevine başlamışlarmış. Bunun üzerine, İnsan Hakları Derneği'nden ve TAYAD üyelerinden oluşan bir heyet, hadiseden habersiz konuyu incelemek üzere Ankara'dan yola çıktı haberin olsun...

Gördün mü yediğin haltı? Bana bak, şimdi inadı bırak, şöyle, üstünde tereyağılı pilavlar, patlıcan musakkalar, zeytinyağlısı, etlisi, sütlüsü olan, mahkûmların hayır diyemeyecekleri, grevi bırakmak zorunda kalacakları bir sofra hazırla. Hazırla da garibanların midesi bayram etsin.

Muhsin Kızılkaya ve Halil Nebiler Bırakın Aslanım Bu Ayakları

Bir gazetede Kürt ulusunun varolduğunu ve bu ulusun görmezlikten gelindiğini, insanlık onuruna yakışmayan olmadık muamelelerde bulunulduğunu vurgulamak amacıyla başladığınız "Dünden Yarına Kürtler" başlıklı yazı dizisine hemen son verin kardeşim.

İncelemelerim sonucunda, senin Hakkâri'li bir Kürt olduğunu öğrendim Muhsin Efendi!

Neyse, şimdi gelelim sâdede. Bakalım yıllar önce Hakkâri'de ne haltlar yemişsin?

Uzunca bir zaman önce bir Türk kızına âşık olmuşsun. Hani evinizin karşısında oturan manav Refik'in kızı Aysel'e. Gel zaman git zaman, bu kızı istetmeye karar vermişsin. Uzatmayalım, Gül Pastanesi'nden bir kutu çikolata almış, güzel de bir çiçek yaptırıp ailenle birlikte manav Refik'in evine gitmişsin. Kız tarafı evlenme isteğine gayet sıcak bakıp, düşünmek için zaman istemişler. Zaten ne olmuşsa bu zaman içinde olmuş. Kızın ailesi getirdiğin bozuk çikolataları yemiş (Bu arada Gül Pastanesi'nin hesabını bilahare görücem) ve topyekûn ishal olmuşlar. Şimdi soruyorum sana, böyle bir durumda bir baba ne düşünür? "Daha ilk günden kızımı bozuk mamüllerle besleyen bir koca adayı, evlenince kızıma neler yapar acaba?" diye düşünmez mi? Manav Refik de doğal olarak böyle düşünmüş ve kızı sana vermemiş. İşte senin kuyruk acın daha o zamandan başlamış. Yok, "Beni kapılarından kovdular", Yok "Kürtüm diye aşağıladılar." Yok "Dövdüler, işkence yapılar" diye bir provokasyonla Kürt dediğin insanları arkana çekip manav Refik'ten intikam almak için kolları sıvamışsın.

Seneler geçmiş, içindeki intikam ateşi iyice alevlenmiş ve çalıştığın gazetedeki olaylardan bir haber, Türk çocuğu Halil Nebiler'i de oyununa alet ederek bu yazı dizisine başlamışsın.

Bak Halil! Sen iyi bir çocuğa benziyorsun. Sen o densize uyma güzelim.

Aksi takdirde çalıştığın gazeteye gelir, ulu orta yerde kafalarınızı birbirine tokuştururum ona göre...

İŞKENCE DİZİSİ: 262

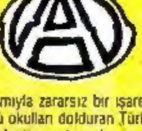
■ Uluslararası Af Örgütü, Şubat ayında Türkiye ile ilgili olarak yayınladığı raporda, **"Türkiye'de gözaltında ölümlere ve işkenceye karşı önlemler alınması gerektiğini"** belirtti.

BELALI İŞARETLER

★: Tehlikesiz ★★: Başınız belaya girebilir
★★★: Çanlar sizin için çalıyor.
★★★★: Babalara gelmiş bulunuyorsunuz.

★★★★

Feci zararlı bir işarettir. Sadece sizin değil, arkadaşlarınızın, ananızın, babanızın, mahalle delinizin ve süte su katan sütçünüzün de başına bela olabilir. Bu işareti sıranızın üzerine kazımadan önce okul tuvaletine gidip bir sigara içmenizi, sonra okul bahçesine koşmanızı, tertemiz havayı soluyup yüzünüzü güneşe dönmenizi; çiçekleri, kelebekleri seyretmenizi ve gökyüzüne doya doya bakmanızı salık veririz. Çünkü uzun zaman bunları yapamayabilirsiniz.



★

Tamamıyla zararsız bir işarettir. Çünkü okulları dolduran Türk-İslam öğretim ordusu bu işaretin anlamını kavrayabilecek kapasitede değildir. Hatta bu işareti yaparken yakalanırsanız nur yüzlü öğretmenleriniz "A" harfine bakıp "Allah" yazmak istediğinizi; rüşvet karşılığı sınav sorularını satan hocalarınız ise "ANAP"ın "A"sını yaptığınızı düşünebilir. Bu kadarı da olmaz demeyin sakın. Olur, bu memlekette her bi şey olur.

ESTAĞFURULLAH

Mahmut Tibet

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

KO-Mİ-KA-ZE.

ERDİL YAŞAROĞLU

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

EFSANE HAYVAN

23 yıllık hayatımda pekçok hikayeler, öyküler dinledim. Fakat hiçbirisi de biraz sonra benim size anlatacağım hikaye gibi gerçek, kuşkusuz ve gizemli gelmemişti bana...

Bu hikayenin tamamı benim babamın (Ali KAÇAN'ın) başından geçmiştir, böyle bir hikayeyi bizlere anlattığı için sevgili babama buradan bütün şükranlarımı sunuyorum...

Tarih kitaplarına baktığımızda 'çok evveller yaşamış' bizim hiç görmediğimiz birçok mahlukatlar çıkar karşımıza: Dinazor, mamut, satir, boynuzlu atlar gibi...

Fakat düşünmemiz gereken küçücük bir nokta daha vardır. Biraz evvel bahsettiğim dinazor, mamut, satir, boynuzlu at türü yaratıkların günümüze gelen uzantıları hâlâ aramızda yaşamaktadır.

THE ASXPLUKS (Keçi Yılanı)

1952 İNCESU (Kayseri)

İncesu, bir zamanlar tarihin en kıllı medeniyetlerini bünyesinde toplamış 'onları beslemiş, büyütmüş' savaştırmış ve gömmüş görkemli kasaba. (Ali KAÇAN 1935 İncesu doğumlu).

Asurluların 'Hititlilerin' Cenevizlilerin, Ermenilerin bıraktığı tarihi kalıntıların hemen yanıbaşındaki Şemşamer Tarlası'nda yaşları onaltı, onyedi arasındaki iki genç konuşmaktadır. Bunlardan hikayede adı Ali olarak geçen babamdır.

— Ali, Ali lan! Hadi gel şu Sivri Dağı'na dırmanak...

Babam dimişti. Orda havuz varmış.

— Hadi dırmanak ulan!..

— Aman diyim gayalara dikkat et, devrilmesinler üzerimize.

— Ali bak lan, eski adamlar gayaya beş gardaşın izini vurmuşlar. *BEŞ GARDAŞ: Bir elin beş parmağı anlamına gelmektedir.

— Hee lan...

Biraz sonra tırmanma bitmiş, iki kafadar arkadaş dağın zirvesine ulaşmışlardır.

— Ulan Ömer, canım çıktı. Eğer havuz mavuz yoksa burda, ağzına ötürürüm senin!

— Yav hiç olmaz mı?! Hadi gel arayalım biraz.

Tam aramaya koyulmuşlar ki, O esnada dağın Erciyes'e bakan yamacından sesler gelmiş... İkisi de oraya koşuşmuşlar.

— Ali, Ali! Koş lan oolum, yaşadık! Bak, şurda uçurumun yamacında bi keçi var... Uzanmış yatıyo!

— Aman diyim Ömer, ses çıkarma, inip yakalıyak! Köye götürürüz, anam çok sevinir...

Tam aşağıya inmeye çalışıyorlardı ki, ayaklarının altındaki kaya parçası uzaktan keçi zannettikleri hayvanın üzerine düştü. Hayvan uyandı ve başını kaldırarak hemen sesin geldiği istikamete baktı... O sırada Ali'yle Ömer, gördükleri manzara karşısında donakalmışlardı. Çünkü, o keçi zannettikleri hayvan, aslında bir yılandan başka bir şey değildi. O, **KEÇİ YILANI**'ydı!.. Üstelik de konuşuyordu:

— Ssssssssiktirin, sssssiktirin gidin buradan!

Ali'yle Ömer'in kalınbağırsaklarında bulunan kete, dürüm, pekmez gibi maddeler bir anda "tırık" olarak pantolonlarından aşşağıya doğru kaymaya başladı. Bu iki genç, saatte 730 km. hızla köye ulaştılar...

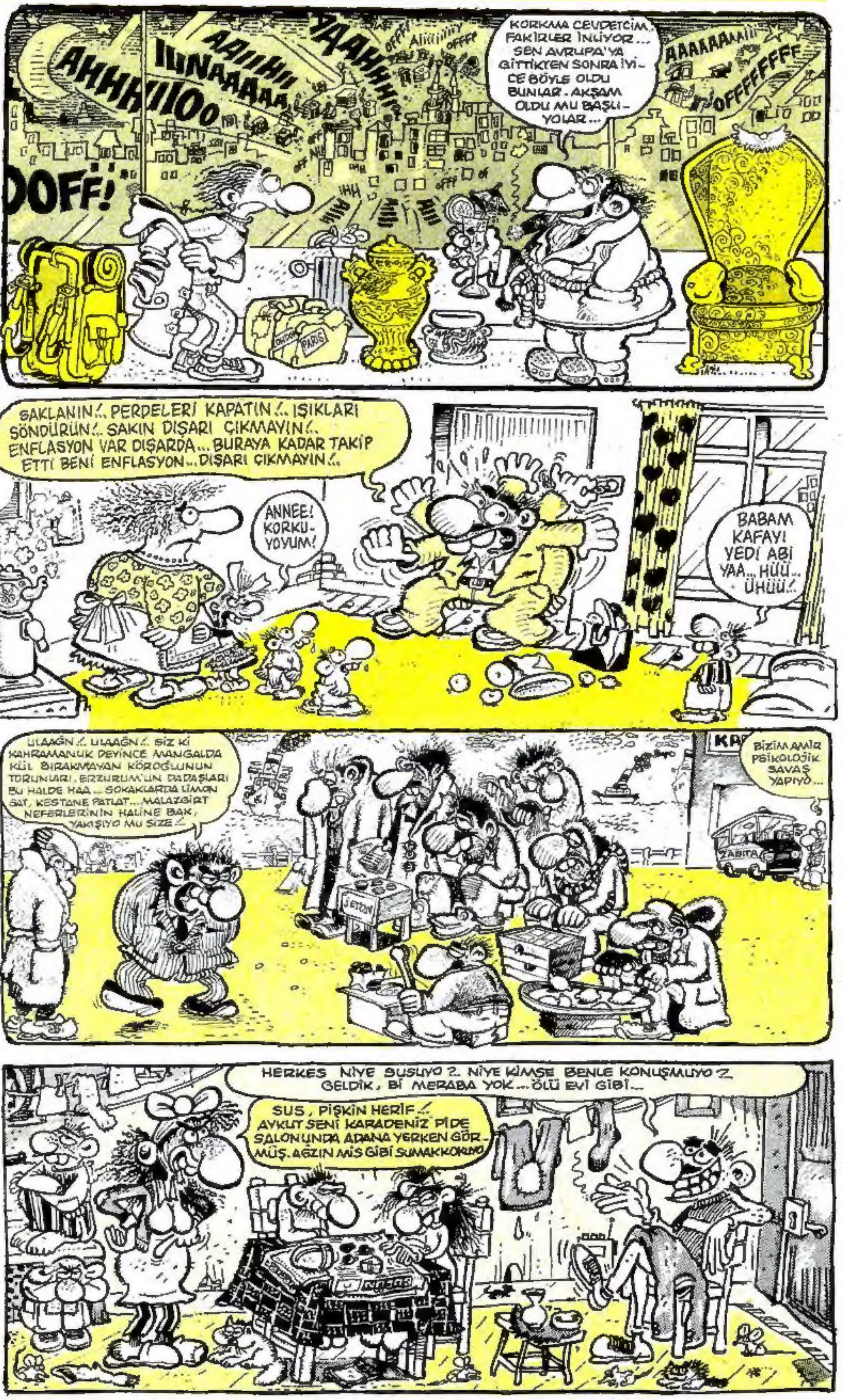
Ali, olayı köydeki Osman Dede'ye anlatınca şu cevabı aldı:

— Oğlum, Allah'tan kızdırmamışsınız onu... O, yılanların ebesidir, şahıdır, evranıdır o... Yüzyıllardır yaşadığı için vücudu değişik olmuştur. Üzerinde tüyler çıkmış, kafasında da boynuzlar oluşmuştur. Ayriyetten, dişleri de altındır onun... Sizi Allah korumuş...

— BİTER —

FATİH KAÇAN

ONCA YOKSULLUK VARKENE... *Tuncay Akgün*



CAM KIRIKLARI

Kemal İsmail

AYIRMAYIN BACAKLARIMI

Hayatımızın dört bir yanını kuşatan gerilimlerin farkında mıyız? Kendimizin içimizden çıkıp da şööyle yüksekçe bir yere kurulup şu olup bitenlere bir baksak... İşte, kendimiz de oradayız diğer insanlar da... Renkler, sesler, etler, hayvanlar, eşyalar, tahıl ve bisküvit... İşte böylesine bir bulamaç, sıcakken tabaklara koyabilmek amacıyla tencerenin kenarından akıtılan nişasta tatlısı (hani beyaz, pelte) misali ağır ağır devinirken, bu bulamaç içinde bizi bekleyen ilk olumsuz durumu görüp müdahale etmek için kolları sıvadığımızda o ayrıcalıklı, tepeden bakan konumumuzu kaybetmeye başladığımızı dehşetle farkeder ve ya olup biten her şeye egemen bir gözlemci olmak ya da o bulamacın içindeki bedenimize geri dönüp bulamacın içinde kalarak savaşmak, arasında bir tercih yapmak durumunda kalırız ve anlarız ki bulunduğumuz ayrıcalıklı konum için ödenecek bedelin hiçbir şeye müdahale etmemek olduğunu müşahade etmek durumundayız.

Efendim?... Yuf mu diyorsunuz?... E tabii geldik gene, gene ordayız di mi?... Hemen nedenlerimizi sıralıyorum. Bir. Bu ne? Böyle öküz gibi yazıya girilir mi?.. İnsan biraz alıştırılır ve yazı neden bahsediyor, neyle ilgili kardeşim?.. İki. Geçen hafta hemen bu köşeyi okuyun diyordunuz, e ben de başladım işte okumaya, ama görüyorum ki yazıda şu ana kadar pek bir şey yok... Sabrım taşarken, n'aapmaya çalışıyorsunuz ve onu her neyse biran önce diyiniz, diyiniz ki ben de okuyan olarak kısa sürede alıp rahatlayım. Güleceksem güleyim, düşüneceksem düşüneyim, zevkse de zevk ama ey yazar sun bize bir an önce... Üç. Kardeşim işin gücün yok mu? Yazamıyorsun, öyleyse yerini başkasına bırak. Ya da dört... Mmm, aslında enterasan ama çok kendine dönük, içe kapalı, doğrusu böyle bir yazıyla diğer insanlarla ilişki kurmayı denemek pek...

Hop! bir önceki konu gidiyor. Bir resmin etkileyiciliği hakkında konuşulurken bir an kendi kendinizle kalıp, konuşulanlar dışında resimle ilgili kararı kendi kendinize vermeye kalkıştığınız oldumu hiç? İşte resim gözüm var görüyorum; bende ne uyandırıyor?.. Ne demek istiyorum? Şu ki; kendidin resme kaptırıp değil de, kendini resim ve kendisi arasındaki ilişkiye kaptırmak... Yazı, film, heykel, müzik gibi alanlarla karşı karşıya kalındığında bahsedilebilir bu durumda. Bu iş TV karşısında daha zordur, kaptırır gidersin kendini magalak gibi, buna karşılık sekste tam tersi olmalıdır.

Bu konuda bana katılan insanlar... Bana ne de yakındırlar, kafalarını zorlama, sıkıntıya katlanma yolunda çaba gösterenler, kafayı yemek, ukâlalık ve sahtekarlık hattına almadılarsa biletlerini demek ki aynı hattın biletleri var ceplerimizde...

Bu durum bir üstünlüktür... İnsanların çoğunu kandırabiliriz. Ama üstünlüğü bariz olduğu halde bunu sınamaya kalkışmak bir insanın kalitesini azaltır.

Okuyunuz bu köşeyi. Birbirimizi beslemeyi deneyelim. Zorsa kolaylaştıralım. Resmimizdeki ipler kopmadan haftaya gö.

Ahiret Sualleri

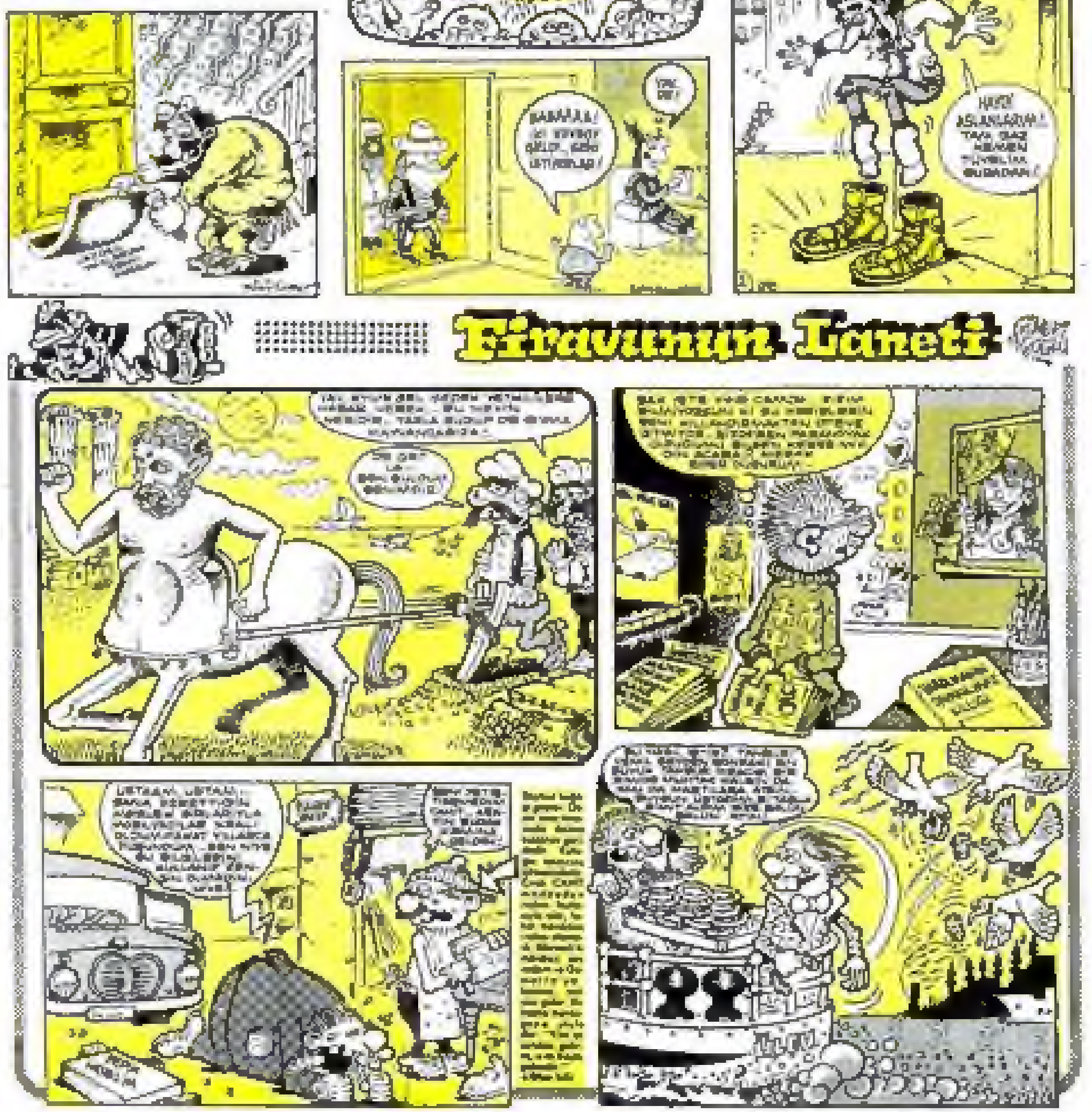
—Derwin Tontonu göreyeli ne oldunuz?

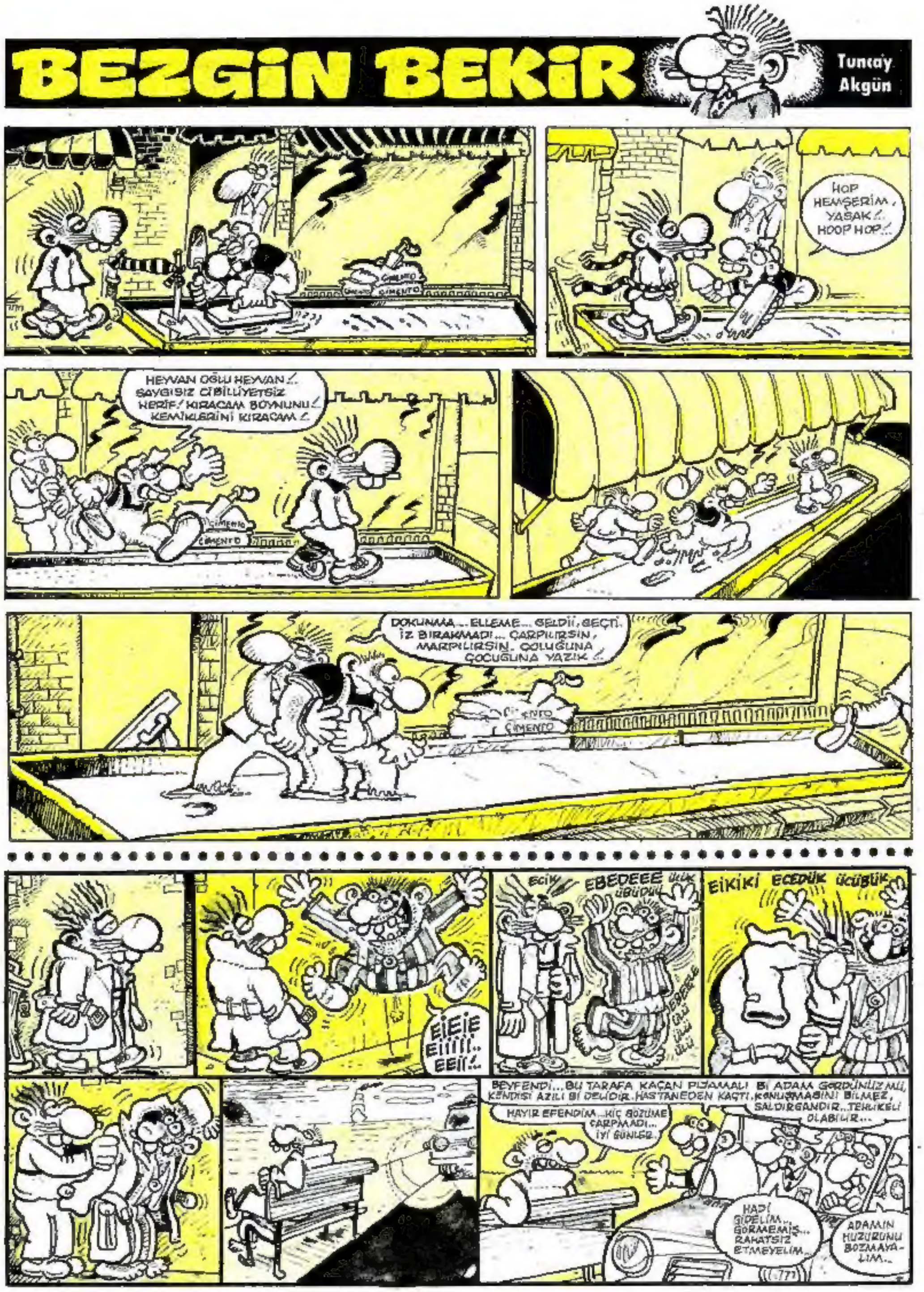
—Teorisi ispatlanmış oluydu...

—Travestiye sorulacak ilk soru?

—Buraya kesilmeden mi geldiniz?

Cerit Celal





KARABÖCEK

Dokuz yaşındaki yeğenim Tayfun uzunca bir aradan sonra oturtucu bir soruyla karşıma geldi yine. Dedi ki: **''Ya dayı, sen bilirsin. Bir anarşistlik lafıdır gidiyor. Hacı dedem upuzun saçlarını görünce sana hep anarşist diyor... Söylesene nedir bu anarşistlik?...** Uzun uzun baktım ona. Geçiştirilemeyecek bir soruyla karşı karşıyaydım. Derhal teybe koşup bir Anthrax kasedi koydum, gömleğimi çıkartıp ters çevirerek bir daha giydim ve kafamı duvara iki kere vurduktan sonra; **''Yiğenim''** dedi. **''Şimdi bi dakka izah edim. Anarşistlik var ya; işte budur;**

ANARŞİSTLİK BUDUR

X) Anarşistlik hiçbir kâbeye secde durmamaktır.

X) Anarşistlik her işinize karışan ve nefret ettiğiniz bir hoca sınıfa geldiğinde ayağa kalkmamaktır.

X) Anarşistlik herhangi bir kuyruğun en önüne bir ayrıcalığı varmış gibi geçiveren polisin suratına yumruğu patlatmaktır.

X) Anarşistlik evinize gelen kız arkadaşlarınız yüzünden size bıdı bıdı yapan Müslüman evsahibinizin adresine iki Romen yollamaktır.

X) Anarşistlik işkence altında sırıtmaktır.

X) Aşk anarşist filan değildir. Olsa olsa parantez içinde yaşanan bir budalalıktır. İki cins arasında illa anarşist bir paylaşım bulunacaksa; orgazm anarşisttir.

X) Anarşistlik Migros'tan sucuk çalmaktır.

X) Mahalle bakkalından sucuk çalmak anarşistlik değildir; hırsızlıktır.

X) Anarşistlik işine geldi mi toplumsal ahlak kurallarına sığınan, işine geldi mi de anarşistlik yapmaya kalkışan fason anarşistlerle muhabbeti kesmektir.

X) Mahir, Hüseyin, Ulaş anarşist değildir. Onların anarşistlikleri ''kurtuluşa kadar''dır. Anarşistin kurtuluşu yoktur.

X) Anarşistlik yalakalık yapmaktan korkmaktır.

X) Anarşistlik askerliği sevmemektir. Efendi bir insan olmamaktadır, temiz giysiler giymemektedir. Kışın kanyak, yazın bira içmektir.

X) Anarşistlik küfretmektir.

X) Anarşistlik bir gece önce sırf pislik olsun diye sevişme teklifinizi reddeden eşinizin yanında otuzbir çekmektir.

X) Anarşistlik bakire olmamaktır.

X) Anarşistlik çevresindeki cüceler ordusundan güç alıp üzerinizde hegemonya kurmaya çalışan heriflere pabuç bırakmamaktır.

X) Ve son olarak anarşistlik asla susmamaktır. Aksine bas bas bağırmaktır.''

Söylevim bitmişti. **''Oh shit''** dedi Tayfun, umursamazdan **''Eğer bunlar anarşistlikse bizim kedi deşen çetesi hiper anarşizm üretiyo aabi''** ... Sonra? Sonra o küçük insan o aptal bisikletine bindi ve beni döt gibi bırakıp çekti gitti...

B A S S O Y

KEŞKE...

Kemal Aratan

KEŞKE...

Kemal Aratan

Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af...

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

DAR ALANDA KISA PASLAŞMALAR

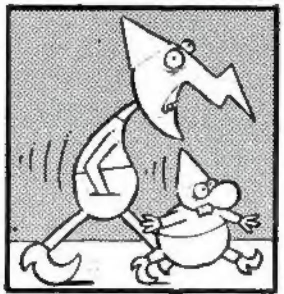
Ahmet Yılmaz

KONU BAŞLIĞI: MİLLİ AİLE MEVHUMUNUN İNCELENMESİ

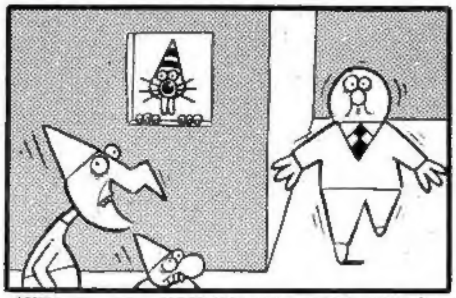
KÖŞEMDEKİ TİPLER NE EKMEK İSTER NE DE SU!.. Ahmet Yılmaz

KAZARCA

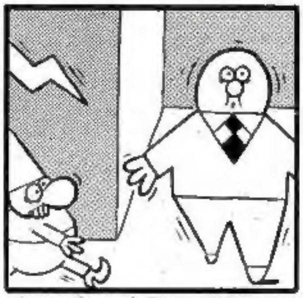
GÖKHAN DABAK



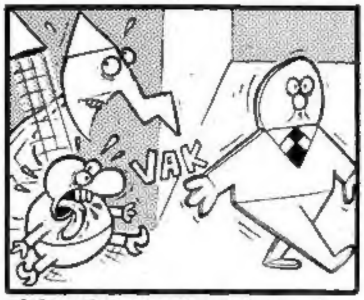
TAM ÖĞLE VAKTİ. HARİKA BİR KAVUN KİRALAMA SAATİ. HERYER BURAM BURAM RENDELENMİŞ ZÜRAFA KOKMAKTA. ESKİDEN BURANIN ADI -EMBESİL BAYIRI- IDI. ATMIŞLARDAKİ SEL YANGININDAN



SONRA ADI, OLAYI HAFIZALARDA TAZE TUTMAK AMACI İLE -YERALTI TAYYARESİ- OLARAK DEĞİŞTİRİLDİ. EEE NE DE OLSA YERİDİR. ŞU GELEN ATLI MIDIR BEY. BİZ ONA KISACA MIDIR BEY DERİZ. KISACA MIDIR BEY'İN BÖYLE ŞİŞKO DOMUZ KİBİ GÖRÜNDÜĞÜNE ALDANMAYIN. ÇOK İNCE BİRİDİR ASLINDA.



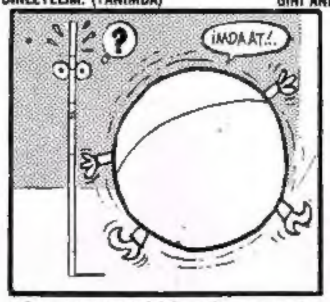
AMMA NE YAZIK Kİ BÖLGEYE YABANCI BAZI CÜCELER BU DURUMLARI HAYRET İLE KARŞILAMAKTADIRLAR. GELİNİZ BU OLAYI BİSKÜIT KUTULUĞUNDAN EMEKLİ HİLKAT BEYDEN DİNLEYELİM. (YANIMDA)



YÜRÜYEN CÜCE KISACA MIDIR BEY'İ FARKLI BİR ACIDAN GÖRÜNCE, SARSICI ŞAŞIRMA EMARELERİ GÖSTERMEYE BAŞLAMIŞTI. BU ARADA O KADAR UĞRAŞMAMA RAĞMEN ŞAPKASININ KAÇ G'LIK BİR GÜÇLE FIRLADIĞINI ANLAYAMADIM.

CÜCE, GEÇİRDİĞİ ŞOKUN ETKİSİ İLE BİR TAKIM LAFLAR SÖYLEMEKTEYDİ. ACABA BİR ÇEŞİT GELENEK İCABIMI SÖYLEMEKTEYDİ BU LAFLARI YOKSA BANA BİR MESAJ MI VERMEYE ÇALIŞIYORDU? BELKİ DE BU, BİR OYUN DEDİM.

AMA HAYIR PEKTE OYUN OYNAR HALİ YOKTU. BENİM İNCELİĞİMİ GÖRÜNCE ARTAN BİR ŞİDDETLE ŞAŞIRMAYA DEVAM ETTİ. HAY ALLAH ŞAPKASI KAÇ G'LIK BİR GÜÇLE FIRLADI GENE ANLAYAMADIM. ÇOK APTALIM ÇOOK. KAFAM MATEMATİĞE HİÇ BASMAZ ZATEN.



CÜCE ŞAŞKINLIK KRİZİNİN DOĞAL SONUCU İLE ŞİŞMEYE BAŞLAMIŞTI, FAKAT GENE ANLIYAMIYORUM. ŞİŞEN BİR CÜCE NEDEN -İMDAATI- DİYE BAĞIRIR DA -HOOKLAVAAATI- DİYE BAĞIRMAZ ACABA?

İŞTE OLAYI BÖYLE ANLATIYOR BİZE GÜZELİM HİLKAT BEY. VE TABİ SONUNDA PATLADI GİTTİ CÜCE. (NEDEN?) ÇÜNÜK O BİR PATLANGAÇ CÜCE. (NAT LANGAÇ CÜCE?) PATLANGAÇ CÜCEEE...

OKUR mektupları

Saygıdeğer Limon okuyucuları,

Size bir bilmece soracağız, ama sormadan önce bazı ipuçları verilim:

1980'den sonra Türkiye'de 133.000 kitap yakıldı; ki Almanya'da yakılan -tabii faşizm zamanında- kitap sayısı bile bunun beşte biriydi. Dergiler ve diğer yayın organları, türlü yasalar ve kararnamelerle cendereye sokuluyor; öyle ki bazı dergiler, bu kararnamelerin sonucunda basılacak yayınevi bile bulamıyor. (Öyle ya; kim kendini tehlikeye atmak ister ki?) 2000'e Doğru dergisi, yalnızca iki yılda 26 kez toplatıldı. Deng adlı dergi, yayınevi bulamadığı için fotokopiyle çoğaltılıp dağıtıldı. Bazı yayın organları da ani savcılık kararları (!) ile basımevlerinden toplatıldı. Gerçeği anlatan yayın organlarına açılan dava sayısının haddi hesabı yok. Bu yalnızca basın-yayın için böyle değil. Yılmaz Güney'in filmlerinin oynatılması türlü yollarla engelleniyor. TV'de oynanan nitelikli (görece nitelikli) filmlerdeyse mutlaka birkaç makas oynatılıyor. "Pir Sultan Abdal" adlı oyun 6 kez aklandıktan sonra yine yasaklanabiliyor. Savaşım veren müzik grupları gözaltına alınıyorlar. İnsanlar, gazete ya da dergi çıkardıkları için 700 küsür yıla varan cezalar alabiliyorlar... Yine de bu yolda savaşımlarını inatla, coşkuyla, dirençle sürdürenlere selam olsun!

Neyse, bu kadar ipucundan sonra bilmecemize dönelim:

- "Kültür sözcüğünü duyunca elim silahıma gidiyor."

Goebbels (Hitler'in Propganda Bakanı)

"Kültür sözcüğünü duyunca elim kararnamelere gidiyor."(??)

Uzaylı ve Borabaylı

Sesime kulak verin

Savaş başlayalı beri -belki daha da önce- ülkemizde savaş yasaları uygulamaya konularak, toplumun duyarlı kesimlerine korkunç bir baskı ve devlet terörü yaşama geçirildi.

Başta, Doğu ve Güneydoğu'daki halkımız olmak üzere biz üniversite öğrencileri de bu terörden nasibimizi aldık. Kolluk güçleri herkesin gözü önünde okulun içinde -tabii ki idare ile işbirliği yaparak- arkadaşlarımızı, polis otosuna bindirip oradan işkenceye götürüyorlar. Ayrıca nereden aldıkları belirsiz (okul idaresindendir galiba) öğrenci adreslerine baskınlar yaparak evi dağıtıyorlar, her yerde satılabilen sosyalist klasikleri bir suç unsuru olarak alıyorlar. Ve herkese örgüt üyesi, terörist muamelesi yapıp en korkunç şekilde işkencelerini gerçekleştiriyorlar.

Evet, herkes sesime kulak versin! Beni arıyorlar. İşlemediğim suçlardan dolayı, örgüt üyesi sayıyla. Ve ben Birtan ve Ali Rıza'dan sonra (belki bu arada kurbanlar artmıştır) üçüncü kurban olmak istemiyorum. Çünkü biliyorum ki, bedenim o ağır işkenceleri kaldıramayacak ve diğer birçok insan gibi dünyadan göçeceğim.

Tekrar kulak verin! Başta Özal olmak üzere Akbulut, İnönü, Demirel vb. bu teröre, bu baskılara daha ne kadar sessiz kalacaksınız? Aslında bunları size söylemek hiç hoşuma gitmiyor. Çünkü hepiniz aynı tiple insanlarsınız. O halde bu olaylara neden olan sizi halka şikâyet ediyorum.

İnsanca aşamak isteyen bir öğrenci

Limon satırlarından daha önce iki kere sizlere seslenme imkânı bulmuştum. Konu ise yaşlarını küçültmüş sahte sporcular ve bunları teşvik eden, destekleyen, hırslarına yenik düşmüş birtakım kimselerdi.

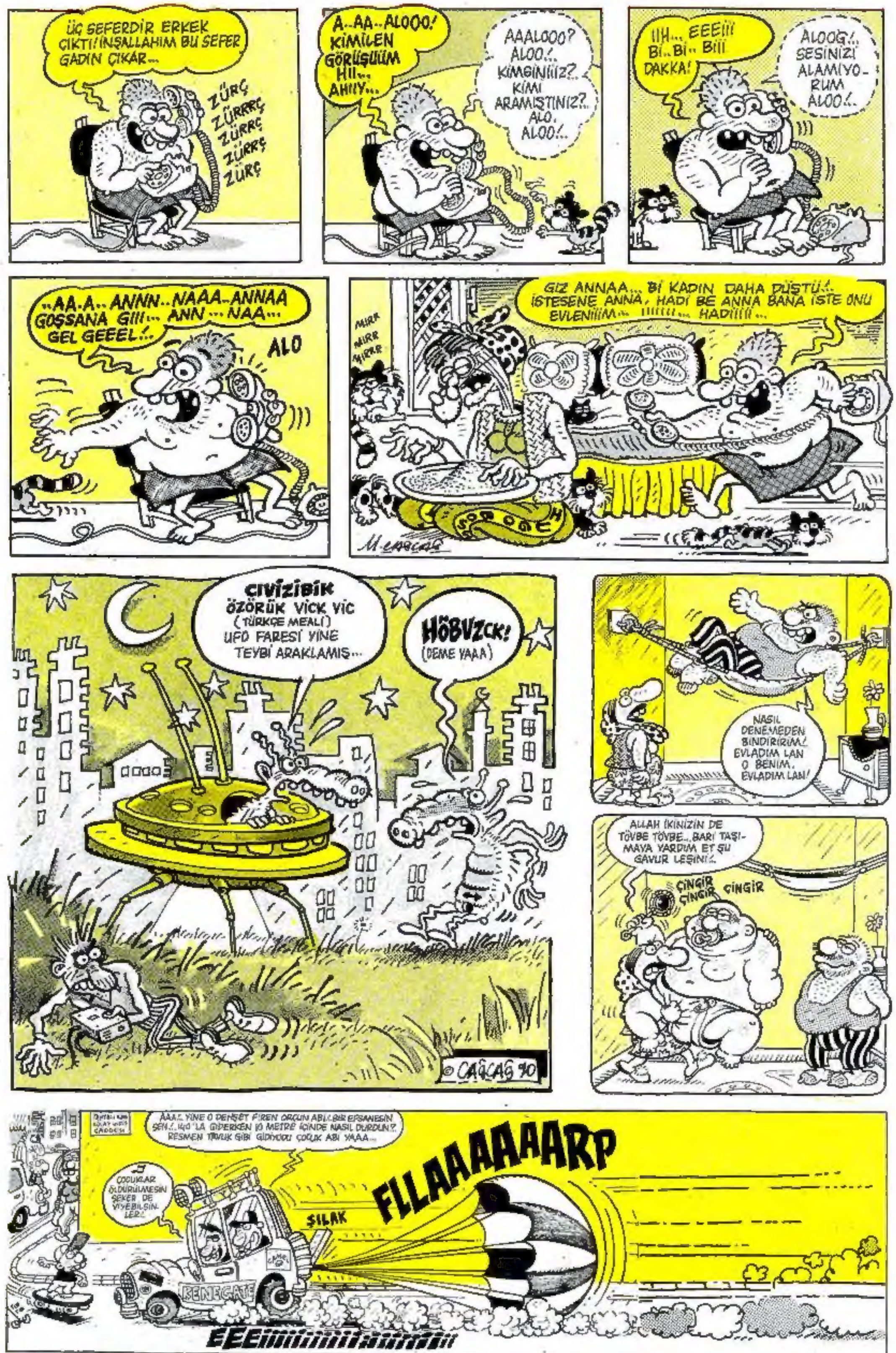
Daha önce de yazdım ve tekrar bu nokta üzerine parmak basmak istiyorum. Yaş küçültme işleriyle ilgili ve bu işleri profesyonelce yürüten kimselerle temasa geçtim. İstanbul ve İzmit takımlarındaki tüm yaşı küçültme oyuncuları da tanıyorum. Gerekirse çekinmeden isimlerini verebilirim. Tek amacım, hakkında çok tartışılan bu konu hakkında bir şeyler yapılması, hiç olmazsa Limon okurunun ve çizerinin bu sahtekârlığın karşısında yeralmasıdır.

Adım Mustafa Karagöz. Şu anda Nasaşspor yıldız erkek basketbol takımı kaptanıyım. Gerçekten iyi bir takım kurduk. Bütün yaz ça-

→

HASSAS NOKTALAR

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af

lışıtık. Fakat her sene olduğu gibi fazla umutlu değiliz, çünkü kendimizden 4-5 yaş büyük ağabeylerimizi, A takım yaşına gelmiş ağabeylerimizi yenecek durumda değiliz.

Lütfen 10-20 Mart arası yolunuz İzmit'e düşerse Atatürk Kapalı Spor Salonu'na bir uğrayın. Şehrin 5 senedir şampiyon olan gözde (!) takımını bir görün. Eminim bana hak vereceksiniz. Saygılar. **Mustafa Karagöz**

Limon'un geçen haftaki sayısında (262), "İnsanları Seven Biri-Polis-Hem de yine Ankara'dan" imzalı bir okur mektubu yayınlandı. İnsanları seven bir polisin olduğunu duymak beni çok sevindirdi. Ancak, insanların "halk çocuğu" edebiyatını sürdürdüklerini görmek, beni derinden üzdü. Yazıda eleştirilen sanatçıların tümü de o denli ucuz ve düzeysiz mi ki, yirmiyedi satırlık yazıda dördünün de işi bitirilebiliyor? Halkımız o denli akılsız mı ki, yıllardır bu adamları dinlemiş ve bu polis arkadaşın şıp diye bulduğu gerçeği yıllardır görememiş? Bir sanatçıyı eleştirmek istiyorsanız; bunu arabesk bir duyarlılıkla, kaşarlanmış sözlerle yapmayın. Onların sanatlarını, topluma yaptıkları yanlışları sergileyerek yapın. Bazı saplantılı gelenekler gibi onların ayakkabı ve kol saatlerinin markasını eleştirerek değil. Yakın geçmişte, fabrika işçisi olmayan herkesin "burjuva" olmakla suçlandığı günleri bir anımsayın. Eleştirdiğiniz sanatçıların hepsini sevmem. Hepsi üzerine yazmaya da kalksam, bu köşe dolup taşar ve diğer okuyuculara haksızlık olur. O nedenle, yalnızca Edip Akbayram konusuna kısaca değineceğim. Bir kere onun oğlu Avustralya'da değil, Avusturya'da okuyacaktı. Ayrıca Avusturya'daki okula babasının parasıyla değil, kazanmış olduğu devlet bursuyla gidecekti. Sizin hiç coğrafya bilginiz de yok. Eleştirdiğiniz Akbayram, geçen yaz oğlunu sünnet ettirdi. Sünnette öyle ellibinlikler saçıldı, ne de dansözlerin ayağı viskiyle yıkandı. Hem de sünnet, evde, sade bir törenle yapıldı. Oğluna bir bilgisiyar aldı; hem de senin benim gibi taksitle aldı. Onun milyarları yok; yalnızca bir evi ve daha geçen yıl değiştirebildiği bir arabası var. Sesinden başka gelir kaynağı yok. Gazinolara, eğlencelere çıkmaz; turnelerinde bazıları gibi ayak öptürmez. Ben onun genç şair ve yazarlara karşılıksız maddi katkıda bulunduğunu bilirim. Hayır, Edip Akbayram açlıktan ölüyor demiyorum; ama cebindeki yüzbin liranın yarısını benimle bölüştüğü günü de bilirim. Siz yeni tanıdığınız biriyle ekmeğinizin yarısını bölüşür müsünüz sayın polis? Siz, Edip Akbayram'ın kaç kez halk yararına bedava konsere çıktığını, 1986'daki bilet fiyatının bir paket Marlboro kadar bile pahalı olmadığını, çoğu sanatçı yan gelip yatarken, onun cop yeme pahasına Taksim Meydanı'na giden yedi sekiz duyarlı insandan biri olduğunu hiç araştırdınız mı? Tabii ki araştırmadınız; sizin okuduğunuz günlük-haftalık boyalı gazetelerde böyle haberler çıkmaz; çünkü onun gece hayatı da, alemleri de yoktur. Lütfen üç-beş dedikoduya kanıp da, insanların sanatını ve yaşamını iyice araştırmadan ileri geri konuşmayın; sonra utanç duyarsınız. Birileriyle böyle kanlı bıçaklı olacaksınız, onları ille de düşman bileceksiniz; o zaman düşmanı iyi araştırın, her yönden tanıyın, açıklarını bulun; ondan sonra anasını ağlatın. Yok, bu yazıyı ünlü olmak için yazdıysanız, hiç kendinizi helak etmeyin. Polislikten istifa edin, gece hayatı piyasasına girip korumalık ya da ne bileyim, jigololuk falan yapın, üç gün sonra boy boy resimleriniz çıkar. Kimbilir, belki manken olur, fotoroman bile çevirirsiniz. Ha, ben size kızgın da değilim, sizin gibi arkadaşlara birtakım gerçekleri öğretebilmek, inanın beni çok mutlu ediyor. Siz de lütfen, bilmemenin değil, öğrenmemenin ayıp olduğunu bilin; sözlerimden utanmayın.

Ümit Öztürk Gazeteci-Yazar-Ergani

Bize, yani geleceğin yöneticileri olan gençlere, hakkımız olan çağdaş, hümanist ve kendi yeteneklerimizi, potansiyelimizi ortaya koyabileceğimiz bir eğitim vermezler. Aksine düşünmeyen, yorumlamayan, kurallara uyan ve büyük bir boşvermişlik duygusu içinde olan bir nesil yetiştirmek için ellerinden geleni yaparlar.

Biz 80'li yılların kuşağı olarak, böyle bir politikanın cenderesinde bırakıldık. Ve öyle yetiştirilmek için programlandık. Gerçekleri kafamızda biraz merak ettiğimizde araştırmamız yasaklandı, düşünmemiz yasaklandı. Yasaklarla dünyamız daraltıldı, yozlaştırıldı. Ve büyük bir boşluğun içine kolaylıkla düşürüldük. Bu politikadan nasıl olduysa nasibini alamayan, yani kendini kurtarabilmiş, arada sivrilmiş arkadaşlara ise hemen gereken yapılmış, bir yapım hatası olarak düzeltilme yoluna gidilmiştir. Pendik Lisesi'nde N.A. olayı konusu en güzel örneğidir sanıyorum. Bütün bunları yapanlar daha sonra da karşımıza geçip, bizden "yarının büyükleri olarak çok şey beklediklerini; ülkeyi bizim ileriye götüreceğimizi" büyük bir ikiyüzlülükle söylerler.

Ne yazık ki ileride, saygılı yöneticilerimiz verdiklerinin karşılığını alacaklar, vermediklerinin değil!.. **Nurettin A.-İSTANBUL**

FELSEFESİZ FELSEFE EĞİTİMİ

Türk eğitim sisteminde gerçekte 'hakettiği değerin' verilmediği bir alan var, felsefe... Cumhuriyet tarihinden günümüze kadar çok dar bir kesim dışında ilgi bulmayan, çoğunluğun gözüne 'sevimsiz ve gereksiz' görünen felsefeye (eğitim veya bir uğraş alanı olarak) bu statüyü layık görmek kabul edilebilir bir yaklaşım değildir. Son yıllarda hükümetlerin konuya ilişkin politikaları sonucu felsefe iyiden iyiye gözden düşürülmüş, felsefe eğitimi adı altında dinsel ideoloji genç insanların önüne sunulmuştur.

Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü öğrencileri ve diğer branş öğrencileri, mezuniyet sonrasında işsizler ordusuna katıldıkları günümüz Türkiye'sinde, orta öğretim felsefe dersleri boş geçmekte ya da din dersi öğretmenleri tarafından verilmektedir. Son on yıl içinde felsefe öğretmenlerinin sayısı altı bin civarında azaltılırken, din dersi öğretmenlerinin sayısı dört buçuk katına çıkarılmıştır. Onüç bini aşkın din dersi öğretmeni doğrudan ilgili olmadıkları birçok dersi verirken, felsefe derslerini verecek branş öğretmeni açığı müfredat değişikliği ile 'yapay' olarak çözme yoluna gidildi. Yani bir süre öncesine kadar tüm lise öğrencileri için zorunlu derslerden olan felsefe dersleri, sadece edebiyat ve sosyal kolunu seçen öğrencilere haftada iki saat görmelerine karar verildi. Bu karar ile orta öğrenim öğrencilerinin önemli bir kısmı felsefe dersi görmeden mezun olacaklar. Artık felsefenin adını dahi duymayan lise diplomalı gençler sokakları dolduracaklar. Buna karşılık sınırlı bir kesimin gördüğü felsefe dersleri branş öğretmenleri tarafından verilmediğinden, eksik ve yanlış bilgilerle felsefe ile ilişki kuracaklar.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın 1987 yılından bu yana liselerde uyguladığı felsefe dersi müfredatı ile bu program doğrultusunda okuttuğu 'felsefeye giriş' adlı kitabın felsefe ile uzaktan yakından ilgisi bulunmuyor. Her şeyden önce sözkonusu kitabın önemli bir kısmı Kur'an, hadis, fıkıh, kelam, rasathane..., vb. gibi dinsel içerikli ve gerçekte bir din dersinde verilmesi bile gerekli olup olmadığı tartışılabilir bölümlerden oluşuyor. Felsefenin en genel anlamda tanıtılmasını bile objektif olarak açıklamaktan kaçınan 'Felsefeye Giriş' felsefe kitabı olmaktan çok dinsel içerikli bir el kitabıdır. Bilim tarihi, kültür tarihi, düşünce tarihi gibi her biri kendine özgü ciddi alanlar olan 'bilimlerden' kesitlerin karışık bir biçimde yeraldığı kitap, öğrencilerin kafalarını bulandırmakta ve felsefeden soğutmaktadır. Ayrıca kitapla özel isimlerin ve yabancı kelimelerin yanlış yazılışına sık sık rastlanması, bilgi akışında kopukluklar yaratmaktadır. Bu kitabı sınavda geçer not almak için okumak zorunda olan öğrencilere acımamak mümkün değil. Kısacası, felsefeye 'Felsefeye Giriş' kitabıyla giriş yapmak olanaklı değil. Olsa olsa felsefeye giriş yapmadan 'kaçmak', hem de arkaya hiç bakmadan 'kaçmak' mümkün.

Yetkililerin sözkonusu durumdan memnun olmaları 'yetkileri' dahilinde değildir. Kendilerini dişe dokunur bir iş yapmaya onyüzbinmilyonuncu kez çağırıyorum.

Bülent Akbay-İ.Ü. Huk.Fak.Öğrencisi

Nasrettin Hoca'nın doğum günü olan 6 Haziran'ın Dünya Gülümseme Günü olarak kutlanması için kampanya başlatan **HIBIR Mizah Dergisi**, çalışmalarını bir amblem yarışması düzenleyerek sürdürüyor. 6 Haziran'ın sembolize edilmesi amaçlanan yarışmada, dereceye giren yapıtlara **HIBIR Mizah Dergisi**'nin özel ödülleri verilecek. 10 Mayıs 1991 kadar yapıtlar **Karikatürcüler Derneği, Yerebatan Sarayı çıkışı Sultanahmet-İstanbul** adresine gönderilebilir.

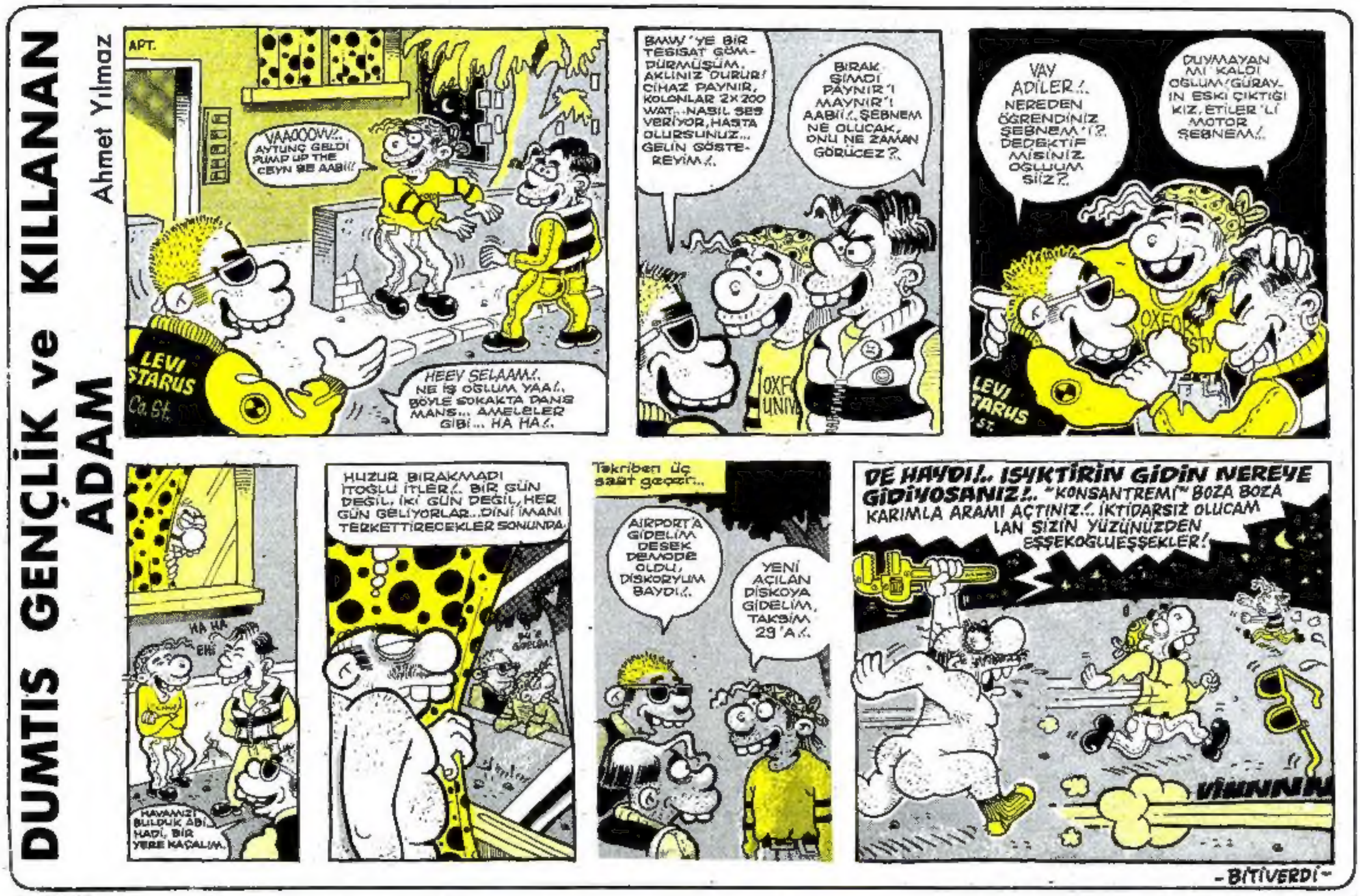
BARIŞ ÜNAL

LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.

21 Mart 1991
Sayı: 263

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ
Yazıişleri Müdürü: Tan Cemal Genç
Teknik Koordinatör: Suat Özkan Kaligrafi: Fatih Kaan
Adres: LİMON Turanlı Sok. No: 20 34350
Beyazıt-İstanbul
Tel: 516 66 00 (327-367)
Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.
Dağıtım: Hür Dağıtım


DUMTIS GENÇLİK ve KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
APT.
VAAOOOW!.. AYTUNÇ GELDİ PUMP UP THE CEYN BE AABİ!!
HEEY SELAAM!.. NE İŞ OĞLUM YAA!.. BÖYLE SOKAKTA DANS MANS... AMELELER GİBİ... HA HA!.
LEVI STARUS
BMW 'YE BİR TESİSAT GÖMDÜRMÜŞÜM. AKLINIZ DURUR! CİHAZ PAYNIR, KOLONLAR 2X200 WAT... NASIL SES VERİYOR, HASTA OLURSUNUZ... GELİN GÖSTEREYİM!.
BIRAK ŞİMDİ PAYNIR'I MAYNIR'I AABİ!!.. ŞEBNEM NE OLUCAK, ONU NE ZAMAN GÖRÜCEZ?.
VAY ADİLER!.. NEREDEN ÖĞRENDİNİZ ŞEBNEM'İ?. DEDEKTİF MİSİNİZ OĞLUUM SİİZ?.
DUYMAYAN MI KALDI OĞLUM / GÜRAY-IN ESKİ ÇIKTIĞI KIZ, ETİLER'Lİ MOTOR ŞEBNEM!.
HA HA
EHİ
HAVANIZI BULDUK ABİ.. HADİ, BİR YERE KAÇALIM.
HUZUR BIRAKMADI İTOĞLU İTLER!.. BİR GÜN DEĞİL, İKİ GÜN DEĞİL, HER GÜN GELİYORLAR... DİNİ İMANI TERKETTİRECEKLER SONUNDA.
Takriben üç saat geçer...
AIRPORT'A GİDELİM DESEK DEMODE OLDU, DİSKORYUM BAYDI!.
YENİ AÇILAN DİSKOYA GİDELİM, TAKSİM 29'A!.
DE HAYDI!.. ISYKTİRİN GİDİN NEREYE GİDİYOSANIZ!.. "KONSANTREMİ" BOZA BOZA KARIMLA ARAMI AÇTINIZ!.. İKTİDARSIZ OLUCAM LAN SİZİN YÜZÜNÜZDEN EŞŞEKOĞLUEŞŞEKLER!
VİNNNNN
-BİTİVERDİ-

Fatih Kaçan

GÖRKEM ABİ, FECİ OLDUN YA.. HADİ ÇIKALIM ARTIK!..
HİAYT LAN!.. GÖRKEM GELİYOR!.. GECE ALEMİNDE BİR NUMARA OLUCAM. TAPACAK MANİTALAR BANA!..
BEKLEYİN BENİ BARLAR, BEKLEYİN BENİ KARILAR!.. ALEMİN BİR NUMARASI GÖRKEM GELİYOR!..
TEKSİN BE GÖRKEM ABİ!..
HADİ KARDEŞİM ZIPLAYIN BURDAN! DAMSIZ ALMIYORUZ!.. ADİ ADİ BAKIYIM, İKİLEYİN HOP HOP!.
KUSURA BAKMAYIN BİRADER... DAMSIZ ALMIYORUZ, HAYDİ BAKIYIM TOPUKLAYIN!
VAT 69
İÇERDE AİLE VAR, RAHATSIZ EDERSİNİZ ONLARI... DEFOLUN BURDAN!..
ZI BAR
GÖRKEM ABİ, N'OLUR AĞLAMA.. SİTTİRET YA, N'APALIM BİZİM KADERİMİZ BÖYLEYMİŞ!..
ULAN ULAN, BU BANA YAPILIR MI YA, MAHVETTİLER ULAN BENİ!.. AMA GÖSTERİCEM BU ALEME!
6 yıl boyunca Görkem abi bir daha sap olarak bara gitmek mi?. Tövbeler olsun... Oturdu oturduğu yerde... Tee ki saplıktan kurtuluncaya, evleninceye kadar... Evlenir evlenmez taktı koluna yengeyi, doğru bara... Lakin devran dönmüştü. Ne mi oldu?. Aynen aşağıdaki durum...
SAP
HAYIR EFENDİM, OLMAZ!.. DAMLI İÇERİ SOKMUYORUZ... GİDİN BURDAN
Oo... Hoş geldiniz efendim, buyrun!